



## Anfahrt

Königlicher  
Pferdestall

Historischer  
Hörsaal

Welfengarten

LEIBNIZ UNIVERSITÄT HANNOVER,  
KÖNIGLICHER PFERDESTALL  
APPELSTRASSE 7, 30167 HANNOVER

CHEMIEGEBÄUDE AM WELFENGARTEN,  
HISTORISCHER HÖRSAAL,  
CALLINSTRASSE 9 (EINGANG WEST, 2. OG), 30167 HANNOVER

Leibniz Universität  
Hannover

TIB

Die Tagung widmet sich den Architektur- und Graphik-Sammlungen an den Hochschulen. Dabei stehen drei verschiedene Aspekte im Fokus:

Zum einen geht es um die historische Genese und Zweckbestimmung dieser Sammlungen; warum und mit welcher Intention wurden diese Sammlungen angelegt? Zum anderen soll beleuchtet werden, auf welche Weise diese historischen Sammlungen in der heutigen (Architektur-)Lehre Verwendung finden. Und zum Dritten geht die Tagung der Frage nach, welche kollaborativen Erschließungsverfahren gegenwärtig praktiziert und welche Erfahrungen damit gemacht werden.

Die Konferenz findet statt im Rahmen des von der DFG geförderten Erschließungs- und Digitalisierungsprojektes „Graphische Einzelblätter der Sammlung Albrecht Haupt“ (GSAH), das die Technische Informationsbibliothek und der Lehrstuhl Bau- und Stadtbaugeschichte der Leibniz Universität Hannover durchführen.

Um Anmeldung wird gebeten bis zum 06. März 2023:  
[sekretariat@igt-arch.uni-hannover.de](mailto:sekretariat@igt-arch.uni-hannover.de)

**Prof. Dr. Markus Jäger**

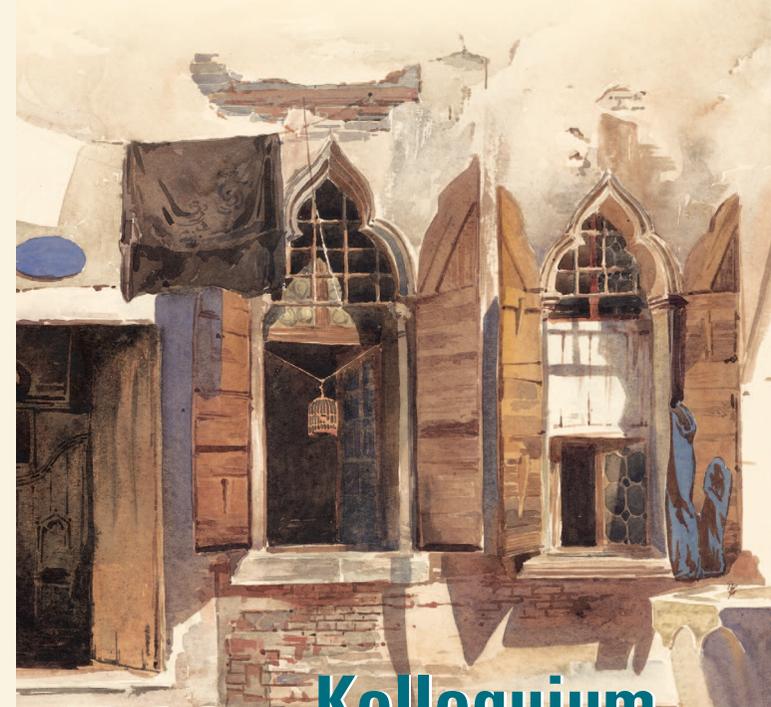
Bau- und Stadtbaugeschichte  
Leibniz Universität Hannover  
Herrenhäuser Str. 8  
30419 Hannover

**Dr. Irina Sens**

Technische Informationsbibliothek  
Welfengarten 1b  
30167 Hannover

*„... als wichtiges Studienmaterial  
nützlich zu machen“*

## Hochschulsammlungen zu Architektur und Graphik als Herausforderung für Forschung und Lehre



**Kolloquium**  
**15. und 16.**  
**MÄRZ 2023**

LEIBNIZ UNIVERSITÄT HANNOVER,  
KÖNIGLICHER PFERDESTALL  
APPELSTRASSE 7, 30167 HANNOVER



# PROGRAMM

Mittwoch, 15. März 2023

---

13.00 Uhr

## Begrüßung

Irina Sens, Technische Informationsbibliothek  
Markus Jager, Leibniz Universität Hannover

## SEKTION I

GRAPHIKSAMMLUNGEN AN  
(TECHNISCHEN) HOCHSCHULEN.  
GENESE UND WIRKUNG

13.15 Uhr

„Blatt für Blatt von mir gesammelt“.

**Die Sammlung Albrecht Haupt in der TIB und  
ihr Teilbestand der historischen Handzeichnungen**

Hedda Saemann und Simon Paulus, Technische Informationsbibliothek Hannover und Leibniz Universität Hannover

14.00 Uhr

**Die Sammlung Albrecht Haupt in der Kunstsammlung der Universität Göttingen**

Ulf Dingerdissen, Universität Göttingen

14.45–15.15 Uhr Kaffeepause

15.15 Uhr

**Die Sammlung des Architekten  
Hippolyte Destailleur (1822–1893).  
Arbeitsmittel in Paris und Lehrmittel in Berlin?**

Wolfgang P. Cilleßen, Historisches Museum Frankfurt a. M.

16.00 Uhr

**Vom Betrachten und Erforschen.  
Zur Funktion der Graphischen Sammlung  
der ETH Zürich im Wandel der Zeit**

Linda Schädler, Graphische Sammlung ETH Zürich

16.45 Uhr

„... zum Studium junger angehender Künstler zum  
täglichen Gebrauch“

**Das Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden  
Künste Wien im Spannungsfeld zwischen Lehrmittel-  
stelle und grafischer Sammlung**

René Schober, Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

18.00 Uhr

Historischer Hörsaal, Chemiegebäude am Welfengarten,  
Callinstraße 9 (Eingang West, 2. OG), 30167 Hannover

## ABENDVORTRAG

**Architekturzeichnungen – und was die Architektur  
von ihnen lernen kann**

Wolfgang Sonne, TU Dortmund und Baukunstarchiv NRW

anschl.

**BOOK-RELEASE  
UND ABENDEMPFANG**

Donnerstag, 16. März 2023

---

## SEKTION II

**HISTORISCHE SAMMLUNGEN UND  
IHRE VERWENDUNG IN DER HEUTIGEN  
(ARCHITEKTUR-)LEHRE**

09.30 Uhr

**Die Sammlung des Architekturmuseums der  
TU München im Kontext aktueller Lehre**

Irene Meissner, Architekturmuseum der TU München

10.15 Uhr

**Objektbasierte Forschung und Lehre. Ein Werkstatt-  
bericht aus dem Projekt „Stadt Bauten Ruhr“**

Anna Kloke und Christos Stremmenos, Baukunstarchiv  
NRW und TU Dortmund

11.00 – 11.30 Uhr Kaffeepause

11.30 Uhr

**Bestände in Bewegung.  
Die Sammlungen des Stuttgarter Instituts für  
Architekturgeschichte und die Lehre**

Else Schlegel, Universität Stuttgart

12.15 Uhr

**Über die Einbindung des Archivs für Bau.Kunst.  
Geschichte in aktuelle Lehrveranstaltungen.  
Ein Praxisbericht.**

Christoph Hölz, Archiv für Bau.Kunst.Geschichte Universität  
Innsbruck

13.00 – 14.00 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr

**SEKTION III  
KOLLABORATIVE ERSCHLIEßUNGEN  
DIGITALISIERTER SAMMLUNGEN.  
MODERIERTES PODIUMSGESPRÄCH  
(mit Impulsstatements)**

Hans-Dieter Nägele, Architekturmuseum der TU Berlin  
Christian Bracht, Graphikportal und Deutsches Dokumenta-  
tionszentrum für Kunstgeschichte  
Georg Schelbert, Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte und  
HU Berlin  
Stephan Hoppe, Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte und  
LMU München

