

Prof. Dr. Margitta Buchert
Publikationen

Selbständige
Veröffentlichungen

Über Architektur. Bernard Tschumis Parc de la Villette in Paris, Hannover: Universitätsverlag 1995

Die ehemalige Klosterkirche Heisterbach. Beiträge zur Rekonstruktion und Deutung einer niederrheinischen Zisterzienserkirche aus der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts, Bonn: Universitätsverlag 1985

Herausgeberschaften

Margitta Buchert (ed.), Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape, Berlin: Jovis 2021

Margitta Buchert (ed.), Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption. Shaping Design. Media of Architectural Conception, Berlin: Jovis 2020

Margitta Buchert (ed.), Das besondere Buch. Architektur Theorie Praxis, Hannover: LUH 2019

Margitta Buchert (ed.), Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape, Berlin: Jovis 2018

Margitta Buchert (ed.), Produktive Theorie. Architektur Theorie Praxis, Hannover: LUH 2018

Margitta Buchert (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016

Margitta Buchert (ed.), Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur. Reflexive Design. Design and Research in Architecture, Berlin: Jovis 2014

Margitta Buchert/Laura Kienbaum (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013

Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung... Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008

Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Performativ? Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2007

Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006

Artikel

Intentionen.Intensitäten. Intentions.Intensities, in: Margitta Buchert (ed.), Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape, Berlin: Jovis 2021, 14-33

Cross-Over, in: id. (ed.), Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape, Berlin: Jovis 2021, 109-120

(Re)Vitalisieren. (Re)Vitalising, in: id. (ed.), Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape, Berlin: Jovis 2021, 177-185

Artikel (Fortsetzung)

Reflexive, Reflexivity and the Concept of Reflexive Design, in: Uta Graff/Ferdinand Ludwig/Katharina Voigt (eds.), *Research Perspectives in Architecture. Dimensions. Journal of Architectural Knowledge* 1, Bielefeld: Transcript 2021, 67-76
doi.org/10.14361/dak-2021-0101 ↗

Design Knowledges on the Move, in: Lara Schrijver (ed.), *The Tacit Dimension. Architecture Knowledge and Scientific Research*, Leuven: Leuven University Press 2021, 83-96 doi.org/10.2307/j.ctv1mgm7ng.8 ↗

Entwerfen gestalten. Skizzierungen. Shaping Design. Delineations, in: Margitta Buchert (ed.), *Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption. Shaping Design. Media of Architectural Conception*, Berlin: Jovis 2020, 12-32

Sprache. Language, in: id. (ed.), *Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption. Shaping Design. Media of Architectural Conception*, Berlin: Jovis 2020, 72-91

Fotografie. Photography, in: id. (ed.), *Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption. Shaping Design. Media of Architectural Conception*, Berlin: Jovis 2020, 178-199

Tableau, in: id. (ed.), *Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption. Shaping Design. Media of Architectural Conception*, Berlin: Jovis 2020, 220-239

Preservation as an Origin, in: Maurizio Carta/Sarah Hartmann/Jörg Schröder (eds.), *Creative Heritage*, Berlin: Jovis 2018, 34-35

Bigness and Porosity, in: Sophie Wolfrum et al. (ed.), *Porous City. From Metaphor to Urban Agenda*, Berlin u.a.: Birkhäuser 2018, 84-88
doi.org/10.1515/9783035615784-017 ↗

Prozesse denken. Conceiving Processes, in: Margitta Buchert (ed.), *Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape*, Berlin: Jovis 2018, 14-29 <https://doi.org/10.15488/11378> ↗

Treibende Kräfte. Driving Forces, in: id. (ed.), *Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape*, Berlin: Jovis 2018, 33-39

Verschrankungen. Entanglements, in: id. (ed.), *Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape*, Berlin: Jovis 2018, 97-103

Transformation, in: id. (ed.), *Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape*, Berlin: Jovis 2018, 167-173

Transparenz. Potenziale und Wertsetzungen in der Architektur, in: Fakultät für Architektur und Landschaft/Leibniz Universität Hannover (eds.), *hochweit* 2017, Berlin: Jovis 2017, 8-13

Landschaftlichkeit als Architekturidee, in: *Wolkenkuckucksheim* 21(2016)/35, 111-129 https://cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte_de/heft_35/artikel_buchert.pdf ↗

Artikel (Fortsetzung)

Praktiken der kreativen Mischung, in: Margitta Buchert (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 17-31 <https://doi.org/10.15488/11368> ↗

Erfinden, in: id. (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 33-39

Experimentieren, in: id. (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 85-91

Katalysieren, in: id. (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 129-135

Ausblicke. Architektur 1960+, in: Netzwerk Baukultur Niedersachsen (ed.), Zukunft Baukultur 1960+. netzwerkDokumentation 8, Wolfsburg: Selbstverlag 2015, 34-35 www.baukultur-niedersachsen.de/images/veroeffentlichungen/netzwerk/dokumentationen/netzwerkDOKUMENTATION_Forum_12.pdf ↗

Landschaftsentwürfe in der Architektur von SANAA, in: Wolkenkuckucksheim 20(2015)/34, 233-248 https://www.cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte_de/heft_34/artikel_buchert.pdf ↗

Choreography. Poli House, in: Lara Schrijver (ed.), The Tacit Dimension. Act 1, Delft: TU 2014, 4-7

Site Specificity. Carré d'Art, in: Lara Schrijver (ed.), The Tacit Dimension. Act 1, Delft TU 2014, 24-27

Reflexives Entwerfen? Topologien eines Forschungsfeldes. Reflexive Design? Topologies of a Research Field, in: Margitta Buchert (ed.), Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur. Reflexive Design. Design and Research in Architecture, Berlin: Jovis 2014, 24-49 <https://doi.org/10.15488/11374> ↗

Fokus Moderne. Focus Modernity, in: id. (ed.), Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur. Reflexive Design. Design and Research in Architecture, Berlin: Jovis 2014, 162-163

Kreativität | Wissen. Creativity | Knowledge, in: id. (ed.), Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur. Reflexive Design. Design and Research in Architecture, Berlin: Jovis 2014, 20-21

Praktiken | Facetten. Practices | Facets, in: id. (ed.), Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur. Reflexive Design. Design and Research in Architecture, Berlin: Jovis 2014, 100-101

Common Ground. Diskursive Ordnungen in der Architektur. Systems of Discourse in Architecture, in: Fakultät für Architektur und Landschaft der LUH (ed.), Hochweit 13, Hannover: Internationalismus 2013, 9-17

Einfach Entwerfen. Fünf Beschreibungen. Simply Design. Five Descriptions, in: Margitta Buchert/Laura Kienbaum (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013, 11-35

Formation und Transformation von Orten. Formation and Transformation of Place, in: id. (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013, 38-65 <https://doi.org/10.15488/11369> ↗

Artikel (Fortsetzung)

- Genius Loci, in: id. (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013, 68
-
- Kontext. Context, in: id. (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013, 69
-
- Körper und Raum. Body and Space, in: id. (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013, 152
-
- Raumerleben und Raumartikulation. Experiencing and Articulation Space, in: id. (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013, 128-151
-
- Rhythmus und Proportion. Rhythm and Proportion, in: id. (eds.), Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Simply Design. Ways of Shaping Architecture, Berlin: Jovis 2013, 153
-
- Archive. Zur Genese architektonischen Entwerfens. The Archive as Trigger for Architectural Design, in: Fakultät für Architektur und Landschaft der LUH (ed.), Hochweit 12, Hannover: Internationalismus 2012, 9-15
-
- Formen der Relation. Entwerfen und Forschen in der Architektur, in: Ute Frank et al. (eds.), EKLAT, Berlin: Universitätsverlag 2011, 76-86
doi.org/10.14279/depositonce-4999 ↗
-
- Mobile und Stabile. Mobile and Stabile, in: Annett Zinsmeister (ed.), Gestalt der Bewegung. Figure of Motion, Berlin: Jovis 2011, 50-73
-
- Actuating. Koolhaas' Urban Aesthetics, in: Jale Erzen (ed.), Mimarlikta Estetik Düşünce, Ankara: SANART 2010, 223-231
-
- In Bewegung, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung ..., Berlin: Jovis 2008, 9-13
-
- Fließende Räume, in: id. (eds.), In Bewegung ..., Berlin: Jovis 2008, 102-111
-
- Performativ? Körper Raum Architektur Kunst, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Performativ? Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2007, 9-12
<https://doi.org/10.15488/11375> ↗
-
- Anderswohnen, in: id. (eds.), Performativ? Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2007, 40-49
-
- Architektur und Landschaft, in: Eberhard Eckerle/Joachim Wolschke-Bulmahn (eds.), Landschaft-Architektur-Kunst-Design, München: Peter Lang 2006, 61-66
-
- Inklusiv. Architektur und Kunst, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 9-11 <https://doi.org/10.15488/11376> ↗
-
- Spielräume im Unbestimmten, in: id. (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 54-59 <https://doi.org/10.15488/11377> ↗
-
- Zukunft. Architektur und ihre Geschichten, in: Fachbereich Architektur Universität Hannover (ed.), hoch 4. Architekturgeschichten aktuell, Hannover: Internationalismus 2004, 18-23
-
- Kunst Architektur Denkform, in: Thomas Kaestle (ed.), Wo ist die Kunst? Zur Geographie von Schnittstellen, Bielefeld: Kerber 2004, 100-102
-

Artikel (Fortsetzung)

Von der Sichtbarkeit der Welt, in: Margitta Buchert/Norbert Schitteck/Hendrik Toepper (eds.), Documenta Landschaft Kunst.Positionierung, Hannover: Universität 2003, 8-21

Doubles: Das Bild, die Differenz und die Malerei, in: Museum der Stadt Bamberg (ed.), Lisa Endriss, Bamberg et al.: Eigenverl. 2001, 2-6

Entwerfen für eine Stadt wie Venedig, in: Katrin Schuh/Peter P. Schweger (eds.), Entwerfen für Venedig. Wahrnehmung Wirkung Deutung, Darmstadt: Das Beispiel 2000, 26-39 und 146-148

Kunst in der Architektur. Spurensuche am Ende des 20. Jahrhunderts (Diller & Scofidio, Kollhoff, Herzog & de Meuron), in: Maike Kozok (ed.), Architektur Struktur Symbol. Streifzüge durch die Architekturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart, Petersberg: Michael Imhof 1999, 467-478

Architekturkonzepte Tadao Andos, in: Stefan Amt (ed.), Festschrift für Günther Kockelink, Hannover: Universitätsverlag 1998, 213-220

Chillidas Lurra. Material und Idee, in: Sigrid Barden (ed.), Eduardo Chillida. Skulpturen aus Ton, Zürich: Museum Bellerive 1997, 12-20

Die Wirklichkeit der Bilder, in: Wolfgang Morell (ed.), Wolfgang Morell, Bonn: Eigen 1997, 2-10

Zeit-Raum, in: Kunstforum der Galerie im Lenbachhaus (ed.), Unikat, München: Eigenverl. 1991, 5-12

Annäherung an die Malerei von Markus Lüpertz – fragmentarisch, in: Michael Werner (ed.), Markus Lüpertz. Die ‚Bilderstreit‘-Bilder, Köln: Eigenverl. 1989, 4-10

Rheinbild und Reiseillustration im 18. und 19. Jahrhundert, in: Günter Gattermann (ed.), Malerische Ansichten des Rheins, Düsseldorf: Universitätsbibliothek 1988, 20-33

Bilder vom Rhein zwischen Ideal und Wirklichkeit, in: Hans Boldt/Peter Hüttenberger/Hansgeorg Molitor et al. (eds.), Der Rhein. Mythos und Realität eines europäischen Stromes, Köln: Rheinland 1988, 229-246

Denkmale am Rhein, in: Hans Boldt/Peter Hüttenberger/Hansgeorg Molitor et al.: (eds.), Der Rhein. Mythos und Realität eines europäischen Stromes, Köln: Rheinland 1988, 157-170

Der Petersberg vom 12. bis 18. Jahrhundert, in: Bonner Jahrbücher 182(1982), 441-448 doi.org/10.11588/bjb.183.0.71307 ↗

Caesarius von Heisterbach, in: Stadt Königswinter und Landschaftsverband Rheinland (eds.): Zisterzienser und Heisterbach, Bonn 1980, 55-59

Architekturteile aus dem Kreuzgang von Heisterbach, in: Stadt Königswinter und Landschaftsverband Rheinland (eds.): Zisterzienser und Heisterbach, Bonn 1980, 81-82

Kleinere Beiträge

Kreative Wechselwirkungen. Vorwort, in: Hochweit 10, Jahrbuch Fakultät Architektur und Landschaft, Hannover 2010, 7-8

Architektur und Landschaft. Projekt(e) für mögliche Zukünfte. Vorwort, in: Hochweit 9, Jahrbuch Fakultät Architektur und Landschaft, Hannover: Internationalismus 2009, 4-5

Mit Bert Strebe, Mehr erreichen mit weniger Mitteln (Interview) in: Carsten Ens (ed.), Zukunft Wohnen. Einblicke und Aussichten, Hannover: vdw 2009, 1983-1985

Mit Carl Zillich, Rhythmen und Intervalle, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008, 53

Mit Carl Zillich, Situationen und Orte, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008, 83

Mit Carl Zillich, Transformation, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008, 17

Mit Carl Zillich, Vorwort, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Performativ? Architektur und Kunst, Berlin: jovis 2007, 7

Experiment und Ordnung (Editorial), in: Hoch 6. Jahrbuch des Fachbereichs Architektur der LUH, Hannover: Internationalismus 2006, 6-7

Mit Carl Zillich, Körper und Raum, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 37

Mit Carl Zillich, Objektstrategien, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 13

Mit Carl Zillich, Raumkonstrukte, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 61

Mit Carolin Rosenheimer, Entsorgungspark für Kunst im öffentlichen Raum (Interview), in: Thomas Kaestle (ed.), Wann ist die Kunst. Prozess Moment Gültigkeit, Bielefeld: Kerber 2005, 144-146

Digital real. (Editorial), in: Hoch 5. Jahrbuch des Fachbereichs Architektur der LUH, Hannover: Internationalismus 2005, 6-7

Architekturgeschichte aktuell (Editorial), in: Hoch 4, Jahrbuch des Fachbereichs Architektur der LUH, Hannover: Internationalismus 2004, 8-9

Urbane Topologie als Freiraum, in: Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur 2002-2004, Hannover: Universität 2004, 56

Wiener Himmel, in: Giovanni Candente (ed.), Markus Lüpertz, Mailand: RCS Libri e Grandi Opere 1994, 124-125

Die Mutter erklärt dem Sohn den Tod des Vaters, in: Giovanni Candente (ed.), Markus Lüpertz, Mailand: RCS Libri e Grandi Opere 1994, 126-127