

**Prof. Dr. Margitta Buchert**  
**Bibliography**

**Independent publications**

Über Architektur. Bernard Tschumis Parc de la Villette in Paris, Hannover: Universitätsverlag 1995

---

Die ehemalige Klosterkirche Heisterbach. Beiträge zur Rekonstruktion und Deutung einer niederrheinischen Zisterzienserkirche aus der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts, Bonn: Universitätsverlag 1985

---

**Editorial publications**

Margitta Buchert (ed.), Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2021

---

Margitta Buchert (ed.), Shaping Design. Media of Architectural Conception. Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption, Berlin: Jovis 2020

---

Margitta Buchert (ed.), Das besondere Buch. Architektur Theorie Praxis, Hannover: LUH 2019

---

Margitta Buchert (ed.), Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2018

---

Margitta Buchert (ed.), Produktive Theorie. Architektur Theorie Praxis, Hannover: LUH 2018

---

Margitta Buchert (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016

---

Margitta Buchert (ed.), Reflexive Design. Design and Research in Architecture. Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur, Berlin: Jovis 2014

---

Margitta Buchert/Laura Kienbaum (eds.), Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung. Berlin: Jovis 2013

---

Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung... Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008

---

Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Performativ? Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2007

---

Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006

---

**Articles and chapter**

Intentions.Intensities. Intentionen.Intensitäten, in: Margitta Buchert (ed.), Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2021, 14-33

---

Cross-Over, in: id. (ed.), Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2021, 109-120

---

(Re)Vitalising. (Re)Vitalisieren, in: id. (ed.), Intentions of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Intentionen Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2021, 177-185

---

**Articles and chapter**  
(continued)

Reflexive, Reflexivity and the Concept of Reflexive Design, in: Uta Graff/Ferdinand Ludwig/Katharina Voigt (eds.), *Research Perspectives in Architecture. Dimensions. Journal of Architectural Knowledge* 1, Bielefeld: Transcript 2021, 67-76  
[doi.org/10.14361/dak-2021-0101](https://doi.org/10.14361/dak-2021-0101) ↗

Design Knowledges on the Move, in: Lara Schrijver (ed.), *The Tacit Dimension. Architecture Knowledge and Scientific Research*, Leuven: Leuven University Press 2021, 83-96 [doi.org/10.2307/j.ctv1mgm7ng.8](https://doi.org/10.2307/j.ctv1mgm7ng.8) ↗

Shaping Design. Delineations. Entwerfen gestalten. Skizzierungen, in: Margitta Buchert (ed.), *Shaping Design. Media of Architectural Conception. Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption*, Berlin: Jovis 2020, 12-32

Language. Sprache, in: id. (ed.), *Shaping Design. Media of Architectural Conception. Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption*, Berlin: Jovis 2020, 72-91

Photography. Fotografie, in: id. (ed.), *Shaping Design. Media of Architectural Conception. Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption*, Berlin: Jovis 2020, 178-199

Tableau, in: id. (ed.), *Shaping Design. Media of Architectural Conception. Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption*, Berlin: Jovis 2020, 220-239

Preservation as an Origin, in: Maurizio Carta/Sarah Hartmann/Jörg Schröder (eds.), *Creative Heritage*, Berlin: Jovis 2018, 34-35

Bigness and Porosity, in: Sophie Wolfrum et al. (ed.), *Porous City. From Metaphor to Urban Agenda*, Berlin u.a.: Birkhäuser 2018, 84-88  
[doi.org/10.1515/9783035615784-017](https://doi.org/10.1515/9783035615784-017) ↗

Conceiving Processes. Prozesse denken, in: Margitta Buchert (ed.), *Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft*, Berlin: Jovis 2018, 14-29 <https://doi.org/10.15488/11378> ↗

Driving Forces. Treibende Kräfte, in: id. (ed.), *Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft*, Berlin: Jovis 2018, 33-39

Entanglements. Verschränkungen, in: id. (ed.), *Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft*, Berlin: Jovis 2018, 97-103

Transformation, in: id. (ed.), *Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape. Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft*, Berlin: Jovis 2018, 167-173

Transparenz. Potenziale und Wertsetzungen in der Architektur, in: Fakultät für Architektur und Landschaft/Leibniz Universität Hannover (eds.), *Hochweit* 2017, Berlin: Jovis 2017, 8-13

Landschaftlichkeit als Architekturidee, in: *Wolkenkuckucksheim* 21(2016)/35, 111-129 [www.cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte\\_de/heft\\_35/artikel\\_buchert.pdf](http://www.cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte_de/heft_35/artikel_buchert.pdf) ↗

**Articles and chapter**  
(continued)

Praktiken der kreativen Mischung, in: Margitta Buchert (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 17-31 <https://doi.org/10.15488/11368> ↗

Erfinden, in: id. (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 33-39

Experimentieren, in: id. (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 85-91

Katalysieren, in: id. (ed.), Praktiken Reflexiven Entwerfens. Entwerfendes Forschen | Forschendes Entwerfen in Architektur und Landschaft, Berlin: Jovis 2016, 129-135

Ausblicke. Architektur 1960+, in: Netzwerk Baukultur Niedersachsen (ed.), Zukunft Baukultur 1960+. netzwerkDokumentation 8, Wolfsburg: Selbstverlag 2015, 34-35 [www.baukultur-niedersachsen.de/images/veroeffentlichungen/netzwerk/dokumentationen/netzwerkDOKUMENTATION\\_Forum\\_12.pdf](http://www.baukultur-niedersachsen.de/images/veroeffentlichungen/netzwerk/dokumentationen/netzwerkDOKUMENTATION_Forum_12.pdf) ↗

Landschaftsentwürfe in der Architektur von SANAA, in: Wolkenkuckucksheim 20(2015)/34, 233-248 [www.cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte\\_de/heft\\_34/artikel\\_buchert.pdf](http://www.cloud-cuckoo.net/fileadmin/hefte_de/heft_34/artikel_buchert.pdf) ↗

Choreography. Poli House, in: Lara Schrijver (ed.), The Tacit Dimension. Act 1, Delft: TU 2014, 4-7

Site Specificity. Carré d'Art, in: Lara Schrijver (ed.), The Tacit Dimension. Act 1, Delft TU 2014, 24-27

Reflexive Design? Topologies of a Research Field. Reflexives Entwerfen? Topologien eines Forschungsfeldes, in: Margitta Buchert (ed.), Reflexive Design. Design and Research in Architecture. Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur, Berlin: Jovis 2014, 24-49 <https://doi.org/10.15488/11374> ↗

Focus Modernity. Fokus Moderne, in: id. (ed.), Reflexive Design. Design and Research in Architecture. Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur, Berlin: Jovis 2014, 162-163

Creativity | Knowledge. Kreativität | Wissen, in: id. (ed.), Reflexive Design. Design and Research in Architecture. Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur, Berlin: Jovis 2014, 20-21

Practices | Facets. Praktiken | Facetten, in: id. (ed.), Reflexive Design. Design and Research in Architecture. Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur, Berlin: Jovis 2014, 100-101

Common Ground. Systems of Discourse in Architecture. Diskursive Ordnungen in der Architektur, in: Fakultät für Architektur und Landschaft der LUH (ed.), Hochweit 13, Hannover: Internationalismus 2013, 9-17

Simply Design. Five Descriptions. Einfach Entwerfen. Fünf Beschreibungen, in: Margitta Buchert/Laura Kienbaum (eds.), Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung, Berlin: Jovis 2013, 11-35

Formation and Transformation of Place. Formation und Transformation von Orten, in: id. (eds.), Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung, Berlin: Jovis 2013, 38-65 <https://doi.org/10.15488/11369> ↗

**Articles and chapter**  
(continued)

- Genius Loci, in: id. (eds.), *Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung*, Berlin: Jovis 2013, 68
- 
- Context. Kontext, in: id. (eds.), *Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung*, Berlin: Jovis 2013, 69
- 
- Body and Space. Körper und Raum, in: id. (eds.), *Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung*, Berlin: Jovis 2013, 152
- 
- Experiencing and Articulating Space. Raumerleben und Raumartikulation, in: id. (eds.), *Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung*, Berlin: Jovis 2013, 128-151
- 
- Rhythm and Proportion. Rhythmus und Proportion, in: id. (eds.), *Simply Design. Ways of Shaping Architecture. Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung*, Berlin: Jovis 2013, 153
- 
- The Archive as Trigger for Architectural Design. Archive. Zur Genese architektonischen Entwerfens, in: Fakultät für Architektur und Landschaft der LUH (ed.), *Hochweit 12*, Hannover: Internationalismus 2012, 9-15
- 
- Formen der Relation. Entwerfen und Forschen in der Architektur, in: Ute Frank et al. (eds.), *EKLAT*, Berlin: Universitätsverlag 2011, 76-86  
[doi.org/10.14279/depositonce-4999](https://doi.org/10.14279/depositonce-4999) ↗
- 
- Mobile and Stabile. Mobile und Stabile, in: Annett Zinsmeister (ed.), *Figure of Motion. Gestalt der Bewegung*, Berlin: Jovis 2011, 50-73
- 
- Actuating. Koolhaas' Urban Aesthetics, in: Jale Erzen (ed.), *Mimarlikta Estetik Düşünce*, Ankara: SANART 2010, 223–231
- 
- In Bewegung, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), *In Bewegung ...*, Berlin: Jovis 2008, 9-13
- 
- Fließende Räume, in: id. (eds.), *In Bewegung ...*, Berlin: Jovis 2008, 102-111
- 
- Performativ? Körper Raum Architektur Kunst, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), *Performativ? Architektur und Kunst*, Berlin: Jovis 2007, 9-12  
<https://doi.org/10.15488/11375> ↗
- 
- Anderswohnen, in: id. (eds.), *Performativ? Architektur und Kunst*, Berlin: Jovis 2007, 40-49
- 
- Architektur und Landschaft, in: Eberhard Eckerle/Joachim Wolschke-Bulmahn (eds.), *Landschaft-Architektur-Kunst-Design*, München 2006, 61-66
- 
- Inklusiv. Architektur und Kunst, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), *Inklusiv. Architektur und Kunst*, Berlin: Jovis 2006, 9-11 <https://doi.org/10.15488/11376> ↗
- 
- Spielräume im Unbestimmten, in: id. (eds.), *Inklusiv. Architektur und Kunst*, Berlin: Jovis 2006, 54-59 <https://doi.org/10.15488/11377> ↗
- 
- Zukunft. Architektur und ihre Geschichten, in: Fachbereich Architektur Universität Hannover (ed.), *hoch 4. Architekturgeschichten aktuell*, Hannover: Internationalismus 2004, 18-23
- 
- Kunst Architektur Denkform, in: Thomas Kaestle (ed.), *Wo ist die Kunst? Zur Geographie von Schnittstellen*, Bielefeld: Kerber 2004, 100-102
-

**Articles and chapter**  
(continued)

Von der Sichtbarkeit der Welt, in: Margitta Buchert/Norbert Schitteck/Hendrik Toepper (eds.), Documenta Landschaft Kunst.Positionierung, Hannover: Universität 2003, 8-21

---

Doubles. Das Bild, die Differenz und die Malerei, in: Museum der Stadt Bamberg (ed.), Lisa Endriss, Bamberg et al.: Eigenverl. 2001, 2-6

---

Entwerfen für eine Stadt wie Venedig, in: Katrin Schuh/Peter P. Schweger (eds.), Entwerfen für Venedig. Wahrnehmung Wirkung Deutung, Darmstadt: Das Beispiel 2000, 26-39 und 146-148

---

Kunst in der Architektur. Spurensuche am Ende des 20. Jahrhunderts (Diller & Scofidio, Kollhoff, Herzog & de Meuron), in: Maike Kozok (ed.), Architektur Struktur Symbol. Streifzüge durch die Architekturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart, Petersberg: Michael Imhof 1999, 467-478

---

Architekturkonzepte Tadao Andos, in: Stefan Amt (ed.), Festschrift für Günther Kockelink, Hannover: Universitätsverlag 1998, 213-220

---

Chillidas Lurra. Material und Idee, in: Sigrid Barden (ed.), Eduardo Chillida. Skulpturen aus Ton, Zürich: Museum Bellerive 1997, 12-20

---

Die Wirklichkeit der Bilder, in: Wolfgang Morell (ed.), Wolfgang Morell, Bonn: Eigen 1997, 2-10

---

Zeit-Raum, in: Kunstforum der Galerie im Lenbachhaus (ed.), Unikat, München: Eigenverl. 1991, 5-12

---

Annäherung an die Malerei von Markus Lüpertz – fragmentarisch, in: Michael Werner (ed.), Markus Lüpertz. Die ‚Bilderstreit‘-Bilder, Köln: Eigenverl. 1989, 4-10

---

Rheinbild und Reiseillustration im 18. und 19. Jahrhundert, in: Günter Gattermann (ed.), Malerische Ansichten des Rheins, Düsseldorf: Universitätsbibliothek 1988, 20-33

---

Bilder vom Rhein zwischen Ideal und Wirklichkeit, in: Hans Boldt/Peter Hüttenberger/Hansgeorg Molitor et al. (eds.), Der Rhein. Mythos und Realität eines europäischen Stromes, Köln: Rheinland 1988, 229-246

---

Denkmale am Rhein, in: Hans Boldt/Peter Hüttenberger/Hansgeorg Molitor et al.: (eds.), Der Rhein. Mythos und Realität eines europäischen Stromes, Köln: Rheinland 1988, 157-170

---

Der Petersberg vom 12. bis 18. Jahrhundert, in: Bonner Jahrbücher 182(1982), 441-448 [doi.org/10.11588/bjb.183.0.71307](https://doi.org/10.11588/bjb.183.0.71307) ↗

---

Caesarius von Heisterbach, in: Stadt Königswinter und Landschaftsverband Rheinland (eds.): Zisterzienser und Heisterbach, Bonn 1980, 55-59

---

Architekturteile aus dem Kreuzgang von Heisterbach, in: Stadt Königswinter und Landschaftsverband Rheinland (eds.): Zisterzienser und Heisterbach, Bonn 1980, 81-82

## Short contributions

Kreative Wechselwirkungen. Vorwort, in: Hochweit 10, Jahrbuch Fakultät Architektur und Landschaft, Hannover 2010, 7-8

---

Architektur und Landschaft. Projekt(e) für mögliche Zukünfte. Vorwort, in: Hochweit 9, Jahrbuch Fakultät Architektur und Landschaft, Hannover: Internationalismus 2009, 4-5

---

Mit Bert Strebe, Mehr erreichen mit weniger Mitteln (Interview) in: Carsten Ens (ed.), Zukunft Wohnen. Einblicke und Aussichten, Hannover: vdw 2009, 1983-1985

---

Mit Carl Zillich, Rhythmen und Intervalle, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008, 53

---

Mit Carl Zillich, Situationen und Orte, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008, 83

---

Mit Carl Zillich, Transformation, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), In Bewegung. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2008, 17

---

Mit Carl Zillich, Vorwort, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Performativ? Architektur und Kunst, Berlin: jovis 2007, 7

---

Experiment und Ordnung (Editorial), in: Hoch 6. Jahrbuch des Fachbereichs Architektur der LUH, Hannover: Internationalismus 2006, 6-7

---

Mit Carl Zillich, Körper und Raum, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 37

---

Mit Carl Zillich, Objektstrategien, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 13

---

Mit Carl Zillich, Raumkonstrukte, in: Margitta Buchert/Carl Zillich (eds.), Inklusiv. Architektur und Kunst, Berlin: Jovis 2006, 61

---

Mit Carolin Rosenheimer, Entsorgungspark für Kunst im öffentlichen Raum (Interview), in: Thomas Kaestle (ed.), Wann ist die Kunst. Prozess Moment Gültigkeit, Bielefeld: Kerber 2005, 144-146

---

Digital real. (Editorial), in: Hoch 5. Jahrbuch des Fachbereichs Architektur der LUH, Hannover: Internationalismus 2005, 6-7

---

Architekturgeschichte aktuell (Editorial), in: Hoch 4, Jahrbuch des Fachbereichs Architektur der LUH, Hannover: Internationalismus 2004, 8-9

---

Urbane Topologie als Freiraum, in: Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur 2002-2004, Hannover: Universität 2004, 56

---

Wiener Himmel, in: Giovanni Candente (ed.), Markus Lüpertz, Mailand: RCS Libri e Grandi Opere 1994, 124-125

---

Die Mutter erklärt dem Sohn den Tod des Vaters, in: Giovanni Candente (ed.), Markus Lüpertz, Mailand: RCS Libri e Grandi Opere 1994, 126-127